



Peintures à l'huile - or - / - argent -

Informations produit n° d'art. 1613 - 1614

26.01.2022

■ Pour recouvrir le bois ou le métal en couleur or ou argent.

Les **peintures à l'huile -or-** et **-argent-** sont des peintures de finition décoratives et couvrantes faisant partie du système de **Peintures à l'huile KREIDEZEIT**. Elles brillent de façon expressive dans une teinte d'aluminium argentée et une teinte dorée moyenne.

Seuls des pigments brillants d'or et d'argent résistants à la lumière sont utilisés pour pigmenter la peinture.

Convient pour une application sur les surfaces en bois, en acier et en zinc, à l'intérieur et à l'extérieur.

La **peinture à l'huile KREIDEZEIT** est résistante aux intempéries, est sans résine ni biocides, et perméable à la diffusion de vapeur d'eau. Elle ne s'écaille pas et ne s'arrache pas, elle s'use progressivement en surface et se rénove par un simple nettoyage et l'application d'une nouvelle couche.

Pour obtenir des teintes intermédiaires métallisées, les **peintures à l'huile -or-** et **-argent-** peuvent être mélangées entre elles à volonté.

Convient également pour recouvrir les anciennes peintures à l'huile et les peintures à base de résine alkyde. Application sur les sols limitée sur requête. Déconseillé sur les poêles, radiateurs et tuyaux de chauffage et sur les peintures à base d'acrylique et de résines synthétiques souples/élastiques, ainsi que sur les toits.

■ Protection constructive du bois

La protection constructive du bois, c'est-à-dire toute action permettant de tenir le bois au sec et d'éviter l'apparition d'humidité à plus long terme, prolonge considérablement la durée de vie d'une couche de peinture. Il est donc recommandé, dès la phase de planification, de prendre en compte le déboisement, les grands surplombs de toiture, le biseautage des surfaces horizontales, la création de bords d'égouttage, la protection du bois de bout ainsi que la ventilation des coffrages par l'arrière.

■ Composition (déclaration complète)

Huile de lin, huile de lin standolie, huile de bois standolie, essence de térébenthine, talc, acide silicique, agents de séchage au manganèse et au calcium, pigments selon la teinte : pigment or brillant, pigment argent brillant.

■ Caractéristiques

- Produit prêt à l'emploi
- Non salissant et hydrofuge
- Couvrant
- Ne s'arrache pas, ne s'écaille pas
- Sans résine, résistant aux intempéries et élastique
- Perméable à la diffusion de vapeur d'eau
- Entretien facile
- Résistant à la salive et à la sueur selon la norme DIN 53160
- Sans biocides
- Sans cobalt, plomb ni baryum
- Végan

■ Outils adaptés

Pinceaux ronds et brosses de haute qualité, rouleaux de peinture à poils courts.

Ne pas appliquer le produit au pistolet à peinture.

■ Test

Il est recommandé d'effectuer un test pour évaluer l'effet sur la surface et la couleur.

■ Exigences au niveau du support

Le support doit être non traité, exempt de poussière, propre, sec, exempt de graisse, chimiquement neutre, résistant et absorbant. Température d'application d'au moins 10 °C. Humidité du bois < 15 %. **Ne pas appliquer sur du bois humide !**

■ Préparation du support / Ponçage de fond

Enlever complètement les poches de résine, les anciennes couches endommagées de façon répétée ainsi que les anciennes couches et les apprêts à base d'acrylique ou de composition incertaine. Pour une application à l'extérieur : imprégner les arêtes absorbantes et les bois de bout d'**huile de résine KREIDEZEIT** (n° d'art. 341) et laisser sécher au moins 24 heures.

Poncer les bois (grain P 80 à 100), arrondir les angles. Ne pas poncer avec une taille de grain plus fine car le bois risque de se compacter et de ne plus pouvoir absorber suffisamment d'huile. Grâce au ponçage, « ouvrir » davantage les bois neufs, lisses, rabotés ou pré-poncés. Poncer les anciennes couches brillantes à base d'huile ou de résine alkyde (grain P 80 à 100). Bien dépoussiérer après le ponçage.



Peintures à l'huile - or - / - argent -

Informations produit n° d'art. 1613 - 1614

26.01.2022

■ Application

Température d'application et de séchage d'au moins 10 °C pendant au minimum 48 heures. Bien agiter le produit avant de l'appliquer. Retirer le dépôt formé en raison de l'oxydation du produit pendant son stockage et ne pas le mélanger. Mélanger ensemble les récipients ayant des numéros de lot différents avant d'appliquer le produit. Le produit ne doit pas être déversé sur les surfaces !

Nettoyer et dépolir les supports bruts.

Appliquer la peinture à l'huile -or- ou -argent- au pinceau ou au rouleau en couche fine et de façon régulière dans une direction. Si les pigments sont étalés dans des directions différentes, il peut y avoir des **différences importantes entre le clair et le foncé.** Éviter les couches trop épaisses ou les étaler. Retirer éventuellement la peinture qui s'est accumulée dans les angles à l'aide d'un pinceau.

Chaque couche supplémentaire doit toujours être appliquée après séchage complet de la couche précédente.

■ Dilution

En fonction des températures, des supports et des outils, il peut être nécessaire de diluer la **peinture à l'huile.** Ce produit peut être dilué avec 5 à 10 % d'**essence de térébenthine** (n° d'art. 447) en cas de besoin.

■ Ponçage intermédiaire (facultatif)

Après avoir appliqué un apprêt ou une couche intermédiaire, un ponçage intermédiaire peut être nécessaire si la surface a séché de manière rugueuse ou trop brillante, par exemple si les fibres du bois se sont redressées. Effectuer le ponçage intermédiaire avec du papier abrasif (grain P 150 à 180) dans le sens des fibres. Bien dépolir après le ponçage.

■ Structure d'application sur métal

Poncer les surfaces peintes, dépolir et ne pas appliquer d'apprêt. Appliquer un apprêt sur les bois normalement absorbants et les anciens revêtements absorbants à base d'huile ou de résine alkyde avec l'**huile d'imprégnation** (Art. 300). Après 10 minutes, **frotter soigneusement** la surface avec un chiffon sec et retirer l'huile qui n'a pas été absorbée. Ne pas appliquer d'apprêt sur les anciennes couches non absorbantes.

- En intérieur et à l'extérieur :

- 1 couche intermédiaire de **peinture à l'huile semi-riche** (n° d'art. D 1100-1115)
- 1 à 2 couches de finition de **peinture à l'huile -or- ou -argent-**

■ Structure d'application sur métal

Surfaces métalliques :

- Retirer mécaniquement la rouille, dégraisser et dépolir.
- À l'intérieur, étaler **1 couche** et en extérieur **2 couches** de **peinture anti-rouille** (n° d'art. 339).
- 1 couche intermédiaire de peinture à l'huile semi-riche (n° d'art. D 1100-1115)
- 1 à 2 couches de finition de **peinture à l'huile -or- ou -argent-**
Dans les zones sèches à l'intérieur, il est possible de renoncer aux couches d'apprêt de **peinture anti-rouille.**

Zinc en extérieur :

- Laisser l'altération se faire pendant au moins 1 an, nettoyer la couche oxydée avec de l'eau savonneuse à l'aide d'une éponge abrasive (pas de laine d'acier !)
- 1 à 2 couches de finition de **peinture à l'huile -or- ou -argent-**

■ Conseil pour les fenêtres et les portes :

Les fenêtres et les portes ne doivent être fermées pour la première fois que 24 heures au moins après l'application de la dernière couche de peinture. Frotter également les feuillures avec du **talç KREIDEZEIT** (n° d'art. 997). Ceci évite que les nouvelles couches ne collent.

■ Pigmentation

Les **peintures à l'huile -or- et -argent-** peuvent être mélangées entre elles. Ne pas utiliser de pigment pour la pigmentation.



Peintures à l'huile - or - / - argent -

Informations produit n° d'art. 1613 - 1614

26.01.2022

■ Possibilités de création

Choix des couches intermédiaires :

- La **peinture à l'huile - or -** ou **- argent -** peut être peinte sur des supports de n'importe quelle couleur. Cependant, la teinte de la couche intermédiaire peut influencer l'apparence de la surface en or ou en argent.
- La **peinture à l'huile - or -** est plus belle sur des couches intermédiaires de **peinture à l'huile - blanc -** ou **- rouge anglais -**.
- La **peinture à l'huile - argent -** est plus belle sur des couches intermédiaires de **peinture à l'huile - blanc -** ou **- gris bleu -**.

Lasures brillantes :

À l'intérieur, les **peintures à l'huile - or -** ou **- argent -** peuvent également être appliquées au chiffon sur des surfaces en bois ou en métal prétraitées avec de la **peinture anti-rouille** (n° d'art. 339). Il est ainsi possible d'obtenir de belles surfaces lasurées de couleur argent ou or.

■ Nettoyage des surfaces

Nettoyer les surfaces peu encrassées uniquement avec de l'eau tiède. Pour les surfaces plus encrassées, utiliser le **savon de soin à l'olive** (n° d'art. 424) ou le **savon de corfou** (n° d'art. 226).

La peinture à l'huile KREIDEZEIT est respectueuse de l'environnement et n'est volontairement pas traitée avec un fongicide. Il est donc important de contrôler, au moins deux fois par ans, la présence, sur les pièces de bois à l'extérieur, de champignons provoqués par la condensation qui apparaissent, au départ, sous la forme de petits points noirs, et de les éliminer avec de l'eau et du savon.

■ Entretien

Un minimum d'entretien permet de prolonger considérablement la durée de vie de la peinture à l'huile à l'extérieur.

Contrôler, au moins deux fois par an, la présence d'impuretés et de défauts (simple contrôle visuel) sur les surfaces lasurées.

Ne pas entretenir les zones de brillance (risque de surface grasse et collante) !

Frotter, sans attendre, les zones qui ont perdu leur brillance avec un chiffon imprégné d'une faible quantité de **lasure incolore** (n° d'art. 320) ou d'**huile d'entretien** (n° d'art. 2409). Au bout de 10 minutes, frotter la surface avec un

chiffon sec jusqu'à ce qu'elle obtienne une brillance soyeuse et uniforme. Cela permet de recréer une couche de protection et de retrouver l'intensité de couleur d'origine.

Particulièrement recommandé pour l'entretien des fenêtres en bois : **Kit d'entretien de fenêtres en bois Kreidezeit** (n° d'art. 2408).

■ Rénovation

Au plus tard lorsque les peintures à l'huile situées à l'extérieur sont fortement altérées par les intempéries, deviennent très crayeuses ou lorsque la surface du bois devient visible, une rénovation est nécessaire. Pour cela, bien nettoyer les surfaces au savon, comme indiqué précédemment, et laisser sécher. Les taches très tenaces peuvent être préalablement éliminées à l'aide d'une éponge abrasive, d'une toile à poncer ou de papier abrasif (P 100). Poncer légèrement les zones brillantes (grain P 100). Traiter les boiseries absorbantes avec l'**huile d'imprégnation** (n° d'art. 300).

Les couches de rénovation sur les **peintures à l'huile Kreidezeit** sont appliquées avec de la **peinture à l'huile semi-riche** ou **- or -** ou **- argent -**.

■ Temps de séchage

Sec et recouvrable au bout d'env. 24 heures à une température de 20 °C et un taux d'humidité relative de 60 % après environ 24 heures. Une humidité relative élevée, le froid et les supports riches en tanins prolongent considérablement le temps de séchage.

Séchage à cœur au bout d'env. 4 semaines.

■ Nettoyage des outils

Nettoyer les outils, juste après les avoir utilisés, avec de l'**essence de térébenthine** (n° d'art. 447) puis les laver avec le **savon de soin à l'olive** (n° d'art. 424) ou le **savon de corfou** (n° d'art. 226).

■ Consommation

Env. 0,06 à 0,08 litre au m² par couche.

Déterminer les quantités nécessaires en fonction du support.

■ Conditionnements

Les **peintures à l'huile - or -** (n° d'art. 1613) et **- argent -** (n° d'art. 1614) sont disponibles comme peintures de finition riches :

conditionnements de 0,125 l chacune

Vous trouverez les tarifs de ces produits dans la liste de prix applicable.

■ Stockage

Fermé hermétiquement et stocké à l'abri du gel, le produit peut être conservé pendant 2 ans.

■ Élimination des résidus de produits

Ne pas verser les résidus de produits dans les eaux usées. Ils doivent être conservés dans un récipient hermétiquement fermé et utilisés ultérieurement. Les résidus de produit secs peuvent être jetés dans les déchets ménagers. Les récipients vidés de leurs résidus doivent être triés pour recyclage. Les dispositions officielles actuelles sur l'élimination des résidus de laques et de peintures doivent être respectées.

■ Indications

En raison de la teneur en huiles naturelles du produit, il est possible qu'un jaunissement se forme sur les surfaces peu éclairées. Lors du séchage, les huiles naturelles dégagent une odeur typique qui disparaît avec le temps. Les limailles de fer encore présentes sur le support peuvent entraîner des décolorations lors de l'application du produit. Nous n'accordons aucune garantie en cas de présence de champignons. Il n'est pas recommandé d'utiliser ce produit pour traiter l'intérieur des armoires fermées. Ces zones doivent, de préférence, être traitées avec le **verniss à la gomme-laque** (n° d'art. 154), l'**émulsion à la cire de carnauba** (n° d'art. 415) ou le **savon de corfou** (n° d'art. 226).

■ Étiquetage conforme à la directive Decopaint (2004/42/CE) sur la teneur en solvants

Teneur maximale en COV (cat. A/1) : 500 g/l (2010), le produit contient 350 g/l de COV au maximum.

■ Attention

Les accessoires imprégnés de produit, tels que les chiffons, les éponges, les poussières de meulage, les tampons de polissage imprégnés d'huile non sèche, doivent être conservés dans des récipients métalliques hermétiques ou immergés dans l'eau. Et lors de l'application, veiller à ce que l'huile n'entre pas en contact avec des matériaux isolants poreux pour éviter tout risque d'inflammation spontanée causée par la teneur en huile végétale. Le produit en soi n'est pas inflammable. Ne pas verser le produit sur les surfaces à traiter. Ce produit peut provoquer des allergies aux substances naturelles. **Tenir le produit hors de la portée des enfants.**



■ Mentions de danger

- H 226: Liquide et vapeurs inflammables.
- H 302: Nocif en cas d'ingestion.
- H 304: Peut être mortel en cas d'ingestion et de pénétration dans les voies respiratoires.
- H 312: Nocif par contact cutané.
- H 315: Provoque une irritation cutanée.
- H 319: Provoque une sévère irritation des yeux.
- H 332: Nocif par inhalation.
- H 411: Toxique pour les organismes aquatiques, entraîne des effets néfastes à long terme.
- EUH 208: Contient Essence de térébenthine. Peut produire une réaction allergique.

■ Conseils de sécurité

- P 261: Éviter de respirer les poussières / fumées / gaz / brouillards / vapeurs / aérosols.
- P 280: Porter des gants de protection/des vêtements de protection/un équipement de protection des yeux/du visage.
- P 301+310: EN CAS D'INGESTION: Appeler immédiatement un CENTRE ANTIPOISON/un médecin.
- P 303+361+353: EN CAS DE CONTACT AVEC LA PEAU (ou les cheveux): Enlever immédiatement tous les vêtements contaminés. Rincer la peau à l'eau/Se doucher.
- P 305+351+338: EN CAS DE CONTACT AVEC LES YEUX: rincer avec précaution à l'eau pendant plusieurs minutes. Enlever les lentilles de contact si la victime en porte et si elles peuvent être facilement enlevées. Continuer à rincer.
- P 312: Appeler un CENTRE ANTIPOISON ou un médecin en cas de malaise.
- P 331: NE PAS faire vomir.
- P 333+313: En cas d'irritation ou d'éruption cutanée: consulter un médecin.
- P 405: Garder sous clef.
- P501: Éliminer le contenu/récipient dans une installation agréé de gestion de déchets.



Peintures à l'huile - or - / - argent -

Informations produit n° d'art. 1613 - 1614

26.01.2022

Les recommandations fournies sont basées sur l'état actuel de nos expériences. Du fait des méthodes d'application, des conditions environnementales et de la nature des supports, ces recommandations sont données uniquement à des fins d'information et n'engagent aucunement notre responsabilité. Avant l'application, il incombe à l'utilisateur de vérifier que le produit est adapté à l'usage qu'il veut en faire (en effectuant un essai préalable).

Si une nouvelle version est éditée ou en cas de modification du produit, ces textes ne seront plus applicables. Pour obtenir les dernières informations produit, contactez directement Kreidezeit ou consultez notre site Internet : www.kreidezeit.de