



Vernis à l'huile de lin

informations produit n° d'art. 409 - 413

23.10.2020

■ Informations générales

L'huile de lin est la matière première principale des peintures naturelles à base d'huile. Elle est obtenue à partir de la plante de lin ou de la graine de lin. Les graines de lin sont pressées à froid sous haute pression, avec un rendement en huile pouvant atteindre 90%.

L'huile de lin sèche en absorbant l'oxygène de l'air.

Le bois traité avec de l'huile de lin pure prend plusieurs semaines pour sécher complètement. Afin d'accélérer le processus de séchage, des agents de séchage sont ajoutés à l'huile de lin. Ensuite, par définition, elle est appelée **verniss à l'huile de lin** et ne nécessite que 24 à 48 heures pour sécher à des températures modérées.

■ Application

Utilisée pure comme protection de surface sans solvants pour les surfaces en bois légèrement sollicitées en intérieur > les surfaces huilées classiques : meubles, portes, poutres, lambris, etc.

C'est un apprêt idéal pour les couches suivantes à base de :

- **peinture à l'huile** couvrante sur toutes les boiseries non traitées
- **lasure teintée** sur les boiseries très absorbantes ou usées

Il faut pour cela diluer le vernis à l'huile de lin dans de l'**essence de térébenthine** dans un rapport de 1 pour 1 (n° d'art. 447) (**=> mélange à parts égales**).

Pour la fabrication de peintures à l'huile selon ses recettes propres.

Pour appliquer l'huile sur des essences de bois très denses, peu absorbantes et tanniques, il est recommandé de la diluer légèrement avec de l'**essence de térébenthine**.

La teneur élevée en huile de lin garantit une longue durée d'application une fois le produit ouvert. La petite taille des molécules de cette huile, quant à elle, garantit une pénétration en profondeur dans les pores du bois. Cela permet d'obtenir une excellente liaison entre le support et les couches de peinture à l'huile suivantes.

■ Caractéristiques

- Non salissant et hydrofuge
- Sans résine, sans solvants
- Très bonne liaison avec les couches suivantes de peinture à l'huile

- Ne fissure pas, ne se craquelle pas
- Perméable à la diffusion de vapeur d'eau, antistatique, agréable au toucher
- Translucide, légère teinte de miel, intensifie la couleur du support
- Excellent pouvoir de pénétration
- Facile à appliquer, facile à réparer
- Adapté pour les jouets d'enfants conformément à la norme EN 71-3
- Résistant à la salive et à la sueur selon la norme DIN 53160
- Sans cobalt, plomb ni baryum
- Vegan

■ Composition (déclaration complète)

Huile de lin, agent siccatif au manganèse.

■ Outils adaptés

- Pinceau à laquer / pinceau plat
- Rouleaux à peinture à poils courts (Magic Felt, n° d'art. 6517)
- Chiffon non pelucheux, éponges en matière synthétique résistantes aux solvants

■ Test

Il est recommandé d'effectuer un test sur un endroit peu visible avant d'appliquer le produit sur une plus grande surface, pour pouvoir déceler les éventuels changements de couleur du support et les interactions entre le support et les substances contenues dans le produit.

■ Exigences au niveau du support

Le support doit être non traité, exempt de poussière, propre, sec, exempt de graisse, chimiquement neutre et **absorbant**. Température d'application d'au moins 10 °C. Humidité du bois < 15 %. **Ne pas appliquer sur du bois humide !**

■ Préparation du support / ponçage de fond

Retirer les poches de résine et les anciennes couches de peinture à base de résine synthétique. Poncer les pièces de bois neuves et usées (grain P 80 à 100), arrondir les angles. Ne pas poncer avec une taille de grain plus fine car le bois risque de se compacter et de ne plus pouvoir absorber suffisamment d'huile. Grâce au ponçage, « ouvrir » davantage les bois neufs, lisses, rabotés ou pré-poncés. Bien dépoussiérer après le ponçage.



Vernis à l'huile de lin

informations produit n° d'art. 409 - 413

23.10.2020

■ Application

Agiter le produit avant de l'appliquer.

Le **verniss à l'huile de lin KREIDEZEIT** s'applique en une ou deux couches, en respectant un temps de séchage entre chaque couche. Un ponçage intermédiaire peut être nécessaire avant d'appliquer la seconde couche.

Mélanger ensemble les récipients ayant des numéros de lot différents avant d'appliquer le produit. Le produit ne doit pas être déversé sur les surfaces !

Nettoyer et dépoussiérer les supports non traités.

Pour garantir une bonne pénétration sur des bois très denses, peu absorbants et riches en tanins (comme le chêne), il est recommandé de diluer le produit avec au moins 20 % D'**essence de térébenthine** (n° d'art. 447) pour la première couche.

Veuillez noter ce qui suit :

Les pièces de bois situées à l'extérieur doivent être pourvues de vis métalliques et de ferrures inoxydables pour éviter toute tache foncée lors de l'application d'huile.

Température d'application et de séchage

Au moins 10 °C pendant au moins 48 heures.

1. Application de la première couche

Appliquer le **verniss à l'huile de lin KREIDEZEIT** en couche uniforme à l'aide d'un pinceau, d'un rouleau à peinture à poils courts, d'un chiffon ou d'une éponge. Attendre 10 à 20 minutes puis **essuyer soigneusement** toute la surface traitée à l'aide d'un chiffon sec et non pelucheux, jusqu'à ce que vous obteniez une finition satinée uniforme.

Lors de l'essuyage de la surface traitée, **veiller à enlever de façon définitive l'huile qui n'a pas pénétré dans le bois**, car cela pourrait laisser des zones brillantes ou collantes.

L'verniss à l'huile de lin KREIDEZEIT doit pénétrer totalement dans le bois et ne doit pas former un film sur le bois.

2. Ponçage intermédiaire (facultatif)

Un ponçage intermédiaire n'est nécessaire que si la surface traitée est rugueuse après le séchage de la première couche, par ex. si les fibres du bois se sont redressées. Effectuer le ponçage intermédiaire avec du papier abrasif (grain P 100 à 120) dans le sens des fibres. Bien dépoussiérer après le ponçage.

3. Application de la seconde couche (facultatif)

Une seconde couche peut s'avérer nécessaire si le produit est appliqué seul à l'intérieur ou si l'utilisateur souhaite appliquer une couche suivante de **peinture à l'huile** sur des bois très absorbants ou usés. Répéter les étapes de la première couche.

4. Couches suivantes

Pour les couches suivantes, lire les informations produit relatives à la **peinture à l'huile** ou à la **lasure KREIDEZEIT**.

5. Traitement à la cire

En règle générale, les surfaces huilées ne requièrent pas de traitement à la cire. Pour augmenter la brillance, la surface peut être traitée au bout de 48 heures avec l'**émulsion à la cire de carnauba** Kreidezeit (n° d'art. 415) en respectant un temps d'attente minimal de 48 heures. Pour cela, diluer 1 volume d'émulsion dans 2 volumes d'eau, appliquer le mélange en couche fine et uniforme, laisser sécher et polir si besoin.

■ Pigmentation

Ce produit peut être teinté avec tous les pigments de terre et minéraux KREIDEZEIT. Vous trouverez des exemples dans notre nuancier « Pigments dans l'huile ». Pour effectuer la pigmentation, mélanger d'abord les pigments avec une petite quantité de produit jusqu'à l'obtention d'un mélange homogène puis verser le tout dans le reste du produit et mélanger. Tous les pigments peuvent être mélangés les uns avec les autres. Le nuancier des pigments est également disponible auprès de nos distributeurs. Ce produit peut également être teinté, en toute proportion, avec la **peinture à l'huile semi-riche** (n° d'art. D1100-1115).

■ Dilution

Ce produit peut être dilué avec de l'**essence de térébenthine** (n° d'art. 447) en cas de besoin.

■ Temps de séchage

Sec et recouvrable au bout d'env. 24 heures à une température de 20 °C et un taux d'humidité relative de l'air de 60 % (ou au bout d'env. 48 heures sur des supports riches en tanins, du chêne, etc.).

Un taux d'humidité de l'air élevé, le froid, les supports riches en tanins prolongent considérablement le temps de séchage. Séchage à cœur au bout d'env. 4 semaines. Pendant ce temps, utiliser la surface traitée avec précaution et éviter tout contact avec l'eau.

■ Rénovation

La surface doit être à nouveau traitée à l'huile dès qu'elle est à nouveau absorbante, et au plus tard lors de l'apparition des premières zones grises. La capacité d'absorption de la surface est souvent constatée lorsqu'on l'essuie avec un chiffon humide. Si la surface devient beaucoup plus foncée, l'application d'une nouvelle couche d'huile est indispensable. Dans ce cas, appliquer le produit à nouveau une seule fois en suivant les instructions fournies précédemment. Les taches très tenaces peuvent être préalablement éliminées à l'aide d'une éponge abrasive, d'une toile à poncer ou de papier abrasif (P 100).

■ Nettoyage, entretien, utilisation

- Au cours des 4 premières semaines qui suivent le traitement, utilisez la surface traitée avec précaution et ne pas l'humidifier
- Enlever la poussière à sec avec un chiffon doux, ou l'aspirer avec un embout souple pour meubles.
- Pour essuyer la surface traitée, utiliser de l'eau tiède mais **jamais de l'eau bouillante**
- **Essuyer seulement avec un chiffon très légèrement humide.**
- Utiliser uniquement des chiffons doux (en coton)
- **Ne pas utiliser de chiffons ou de tampons microfibrés** car ils éliminent l'huile.
- **Nettoyer immédiatement les corps étrangers liquides** et ne pas les laisser sécher.
- Entretien / rafraîchissement en ajoutant de l'**émulsion à la cire de carnauba** (n° d'art. 415) dans l'eau de nettoyage
- Nettoyage avec le **savon de soin à l'olive** (n° d'art. 424) ou le **savon de corfou** (n° d'art. 226) uniquement en cas de besoin, et en l'utilisant avec parcimonie.

■ Nettoyage des outils

Nettoyer les outils, juste après les avoir utilisés, avec de l'**essence de térébenthine** (n° d'art. 447), puis les laver avec le **savon de soin à l'olive** (n° d'art. 424) ou le **savon de corfou** (n° d'art. 226).

■ Consommation

En fonction de la capacité d'absorption du support :
env. 0,050 à 0,100 litre au m² par couche.
Déterminer les quantités nécessaires en fonction du support.

■ Conditionnements

N° d'art. 409	500 ml
N° d'art. 410	1 l
N° d'art. 411	2,5 l
N° d'art. 412	5 l
N° d'art. 413	10 l

Vous trouverez les tarifs de ces produits dans la liste de prix applicable.

■ Stockage

Fermé hermétiquement et stocké à l'abri du gel, le produit peut être conservé pendant au moins 2 ans.

■ Élimination des résidus de produits

Ne pas verser les résidus de produits dans les eaux usées. Ils doivent être conservés dans un récipient hermétiquement fermé et utilisés ultérieurement. Les résidus de produit secs peuvent être jetés dans les déchets ménagers. Les récipients vidés de leurs résidus doivent être triés pour recyclage. Les dispositions officielles actuelles sur l'élimination des résidus de laques et de peintures doivent être respectées.

■ Indications

En raison de la teneur du produit en huiles naturelles, il est possible qu'un jaunissement se produise sur les surfaces peu éclairées. Lors du séchage, les huiles naturelles dégagent une odeur typique qui disparaît avec le temps. Les limailles de fer encore présentes sur le support peuvent entraîner des décolorations lors de l'application du produit. Il n'est pas recommandé d'utiliser ce produit pour traiter l'intérieur des armoires fermées. Ces zones doivent, de préférence, être traitées avec le **verniss à la gomme-laque** (n° d'art. 154), l'**émulsion à la cire de carnauba** (n° d'art. 415) ou le **savon de corfou** (n° d'art. 226).

■ Étiquetage conforme à la directive Decopaint (2004/42/CE) sur la teneur en solvants

Teneur maximale en COV (cat. A/f) : 700 g/l (2010), le produit contient 1 g/l de COV au maximum.

■ Étiquetage

Aucun, produit non dangereux.



Vernis à l'huile de lin

informations produit n° d'art. 409 - 413

23.10.2020

■ Attention

Les accessoires imprégnés de produit, tels que les chiffons, les éponges, les poussières de meulage, les tampons de polissage imprégnés d'huile non sèche, doivent être conservés dans des récipients métalliques hermétiques ou immergés dans l'eau. Et lors de l'application, veiller à ce que l'huile n'entre pas en contact avec des matériaux isolants poreux pour éviter tout risque d'inflammation spontanée causée par la teneur en huile végétale. Le produit en soi n'est pas inflammable. Ne pas verser le produit sur les surfaces à traiter. Ce produit peut provoquer des allergies aux substances naturelles.

Tenir le produit hors de la portée des enfants.

Les recommandations fournies sont basées sur l'état actuel de nos expériences. Du fait des méthodes d'application, des conditions environnementales et de la nature des supports, ces recommandations sont données uniquement à des fins d'information et n'engagent aucunement notre responsabilité. Avant l'application, il incombe à l'utilisateur de vérifier que le produit est adapté à l'usage qu'il veut en faire (en effectuant un essai préalable).

Si une nouvelle version est éditée ou en cas de modification du produit, ces textes ne seront plus applicables. Pour obtenir les dernières informations produit, contactez directement Kreidezeit ou consultez notre site Internet : www.kreidezeit.de