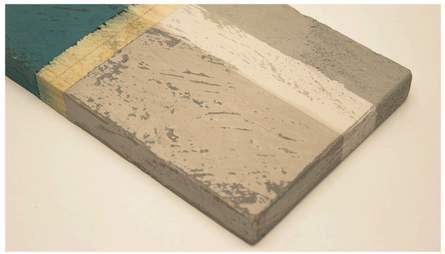
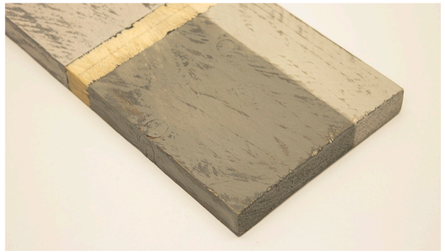
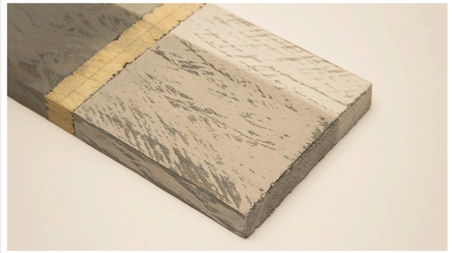
- Apprêt contenant un liant à la caséine et Ombre brun-noir
- Couche de finition peinture à la craie blanche
- Protection de surface avec encaustique à l'huile de carthame



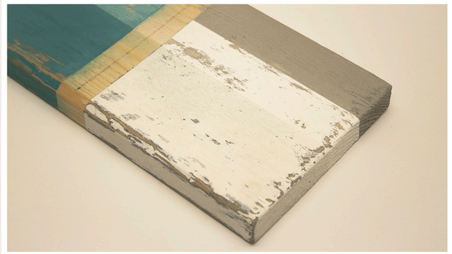
- 1. Couche de peinture à la craie 10 % Ombre foncée
- 2. Couche de peinture à la craie 0,5 % Ombre brun-noir
- Protection de surface avec encaustique à l'huile de carthame



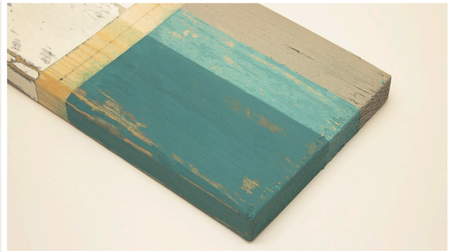
- Apprêt contenant un liant à la caséine et Ombre foncée
- Couche de finition peinture à la craie 10 % Ombre foncée
- Protection de surface avec encaustique à l'huile de carthame



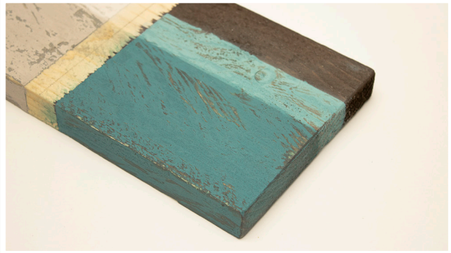
- Apprêt contenant un liant à la caséine et Ombre foncée
- Couche de finition peinture à la craie 0,5 % Ombre brun-noir
- Protection de surface avec encaustique à l'huile de carthame



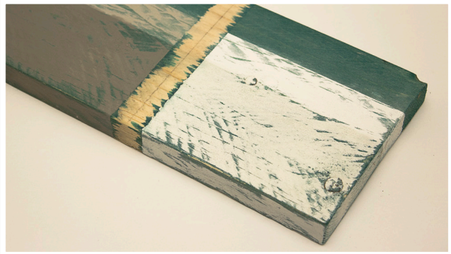
- 1. Couche de peinture à la craie 10 % Ombre foncée
- 2. Couche de peinture blanche à la craie
- Protection de surface avec encaustique à l'huile de carthame



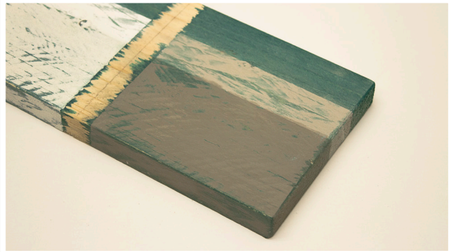
- 1. Couche de peinture à la craie 10 % Ombre foncée
- 2. Couche de peinture à la craie 10 % ombre turquoise spinelle
- Protection de surface avec encaustique à l'huile de carthame



- Apprêt contenant un liant à la caséine et Ombre brun-noir
- Couche de finition peinture à la craie 10 % turquoise spinelle
- Protection de surface avec encaustique à l'huile de carthame



- Apprêt contenant un liant à la caséine et turquoise spinelle
- Couche de finition avec tempera blanche à la craie
- Protection de surface avec encaustique à l'huile de carthame



- Apprêt contenant un liant à la caséine et turquoise spinelle
- Couche de finition peinture à la craie 10 % Ombre foncée
- Protection de surface avec encaustique à l'huile de carthame

Déclaration complète des composants

- Liant à la caséine : caséine, soude
- Peinture à la craie (Tempéra): craie, poudre de marbre, blanc titane, caséine, soude, méthylcellulose
- Huile de carthame : Huile de carthame
- Encaustique à l'huile de carthame : huile de carthame, huile de bois standolie, cire d'abeille blanchie sans résidus et sans chlore, agents de séchage sans plomb

Nettoyage des outils

Nettoyer les outils immédiatement après l'utilisation à l'eau ou avec une solution savonneuse tiède (Savon de Corfou).

Élimination des résidus de produits

Ne pas verser les résidus de produits dans les eaux usées. Les résidus de peinture peuvent être compostés sans hésitation ou jetés, une fois séchés, avec les déchets ménagers. Les emballages exempts de résidus doivent être triés pour recyclage.

Étiquetage

Aucun, produit non dangereux

Étiquetage conforme à la directive ChemVOCFarbV sur la teneur en solvants

Teneur maximale en COV (cat. A/a) : 30 g/l (2010), le produit contient 1g/l de COV au maximum.

Indications

Même les peintures fabriquées à partir de substances purement naturelles doivent être entreposées hors de la portée des enfants. Les peintures à base de caséine végétale dégagent une odeur typique lors de l'application, qui disparaît avec le temps dans un environnement sec. Ce produit peut provoquer des allergies aux substances naturelles.

KREIDEZEIT Naturfarben

Kit Shabby Chic

Peintures décoratives pour meubles et autres surfaces en bois

Kit Shabby Chic

Autrefois les surfaces en bois en intérieur étaient souvent peintes avec des peintures tempera. Les peintures tempera sont des émulsions constituées de liants aqueux et de composants huileux. La caséine est à la fois un liant aqueux et un très bon émulsifiant. La peinture tempera est donc fabriquée à partir d'une peinture à la caséine, à laquelle on ajoute des huiles de séchage. La peinture tempera convient mieux aux boiseries que la peinture à la caséine pure, car les composants huileux améliorent l'adhérence et rend surtout la peinture plus flexible, à la manière d'un émollient. Une certaine flexibilité est importante pour peindre les boiseries car le bois gonfle et se rétracte.

La peinture tempera à la craie KREIDEZEIT, mélangée à de l'huile de carthame, convient bien pour réaliser des peintures Shabby Chic mates. Il faut tenir compte du fait que ces surfaces sont moins résistantes que des surfaces vernies, par exemple. Utiliser l'encaustique à l'huile de carthame KREIDEZEITpermet de protéger la couche de peinture de manière suffisante sur des objets peu utilisés.

Toutes les structures de peinture se réfèrent à du bois brut. Une technique utilisée couramment consiste à étaler d'abord un apprêt foncé sur le bois puis à le recouvrir d'une couche de finition dans des tons pastels ou encore en blanc. La couche de finition est ensuite poncée à nouveau ou raclée par endroits. Ceci présente l'avantage de permettre à la peinture tempera de sécher plus rapidement, de bien pouvoir être poncée et d'être moins dure.

Apprêt

Notre kit contient un liant à la caséine pour l'apprêt. Il s'agit d'un liant incolore préparé avec de l'eau et coloré à l'aide de pigments.

Recette

Les 50 g de liant à la caséine contenus dans le kit suffisent pour une surface d'env. 15 m². Si les surfaces sont plus petites, il est possible de préparer de plus petites quantités.

Préparation de la quantité totale (pour environ 15 m²) : mesurer 1 litre d'eau propre et froide. Prélever de ce mélange une petite quantité d'environ 50 ml et verser le reste dans un petit seau. Ajouter 100 g des pigments choisis et mélanger jusqu'à ce qu'il n'y ait plus de grumeaux. Ajouter le reste de l'eau, mélanger. Ajouter ensuite les 50 g de liant à la caséine au mélange puis mélanger le tout au fouet à main ou au mixeur électrique. Laisser reposer 30 minutes puis mélanger à nouveau.

Pour les surfaces plus petites

Quantité pour 2 à 2,5 m² : mesurer 200 ml d'eau propre et froide, puis en prélever 1 à 2 cuillères à soupe dans un gobelet ou un verre. Ajouter 1 cuillère à soupe bombée (env. 20 g) de pigment puis mélanger jusqu'à ce qu'il n'y ait plus de grumeaux. Ajouter le reste d'eau au mélange, mélanger puis ajouter 1 cuillère à soupe bombée (env. 10 g) de liant à la caséine au liquide et mélanger. Laisser reposer 30 minutes puis mélanger à nouveau.

L'apprêt doit être utilisé sous 1 à 2 jours. Remuer régulièrement pendant l'application. Temps de séchage 3 à 6 heures

Variantes

Vous pouvez ne pas étaler cet apprêt dans les cas suivants :

1. La teinte du bois vous convient telle qu'elle est, et elle est suffisamment contrastée par rapport à la peinture tempera à la craie.
2. Vous voulez peindre deux couches superposées de peinture tempera à la craie suffisamment contrastées et raclez en partie la couche supérieure. Voir les exemples de teintes

Couche de finition

1 kg de peinture tempera à la craie suffit pour une surface d'env. 8 à 10 m². Le cas échéant,il faudra donc préparer de plus petites quantités.

Préparation de la quantité totale (pour 8 à 10 m²) : mélanger à l'aide d'un mixeur électrique 1 kg de peinture tempera à la craie dans 650 ml d'eau propre et froide. Laisser reposer 30 minutes puis mélanger en ajoutant 50 ml d'huile de carthame au mélange.

Pour les surfaces plus petites

Quantité pour 2 à 2,5 m² : mélanger à l'aide d'un mixeur électrique 15 cuillères à soupe bombées (250 g) de peinture tempera à la craie dans 160 ml d'eau propre et froide. Laisser reposer 30 minutes puis mélanger en ajoutant 2 cuillères à soupe (12,5 ml) d'huile de carthame.

À utiliser sous 1 à 2 jours. Temps de séchage 8 heures Une peinture tempera ne devient définitivement solide qu'au bout de 4 semaines environ du fait des huiles de séchage.

La couleur de cette peinture peut être modifiée en utilisant jusqu'à 10 % de pigments (100 g de pigments pour 1 kg de peinture tempera à la craie). Pour cela, il faut d'abord mélanger les pigments avec un peu d'eau et remuer jusqu'à ce qu'il n'y ait plus de grumeaux, puis incorporer ce mélange à la peinture tempera. Voir également le mode d'emploi « Incorporer des pigments » sur le site Internet www.kreidezeit.de.

L'effet Shabby Chic

Racler ou poncer la couche de finition par endroits

Dans la pratique, les racloirs à peinture se sont avérés les plus efficaces. Mais on peut aussi improviser et utiliser un couteau de peintre, une truelle ou une spatule de stucateur. On obtient davantage de contraste en raclant qu'en ponçant. Pour poncer, utiliser du papier abrasif P 100 à 150.

Protection de surface

Notre encaustique à l'huile de carthame ne contient pas de solvants. Il s'agit d'un mélange d'huile de carthame et de cire d'abeille particulièrement résistant au jaunissement. La cire rend les teintes de peinture plus intenses et plus sombres. On l'étale en fine couche à l'aide d'un chiffon sur la surface sèche. Puis on laisse reposer 15 minutes pour que la cire pénètre bien dans le bois. Ensuite, on retire, à l'aide d'un chiffon doux et non pelucheux, la cire en surplus. Temps de séchage 24 heures à 20 °C.

Attention ! La teneur en huiles de séchage rend le chiffon inflammable ! Les chiffons imbibés et utilisés lors des travaux doivent donc être étendus à l'air libre pour sécher ou être conservés dans un récipient non inflammable (bocal en verre ou boîte en fer blanc).

Depuis 1987, nous fabriquons, à partir de matières premières naturelles et renouvelables, des peintures et des matériaux respectueux de l'environnement et entièrement déclarés pour le traitement de surfaces comme les murs et les façades ainsi que des peintures, des enduits et des produits de finition pour le bois.

Nos produits se basent sur des recettes traditionnelles, utilisées depuis des siècles et judicieuses en matière de physique de construction. Ils permettent de conserver les propriétés naturelles des supports, telles que la régulation de la température ambiante, et d'en faire le meilleur usage possible.

Transmis par :

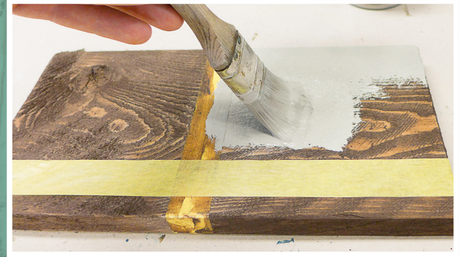
Version 10/2020. N° d'art. 854

KREIDEZEIT Naturfarben

KREIDEZEIT Naturfarben GmbH

Kassemühle 3, D-31195 Lamspringe
Téléphone +49 (0) 50 60 - 60 80 650
Fax +49 (0) 50 60 - 60 80 680
info@kreidezeit.de . www.kreidezeit.de

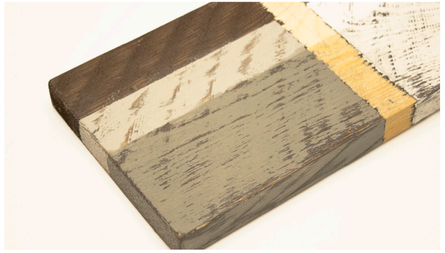
1. Apprêt Liant à la caséine avec Ombre brun-noir



2. Couche de finition Peinture à la craie colorée avec 10 % d'Ombre foncée

3. Raclage avec un racloir à peinture

4. Protection des surfaces avec encaustique à l'huile de carthame



5. C'est terminé Apprêt, couche de finition et protection de surface