



Chaux en pâte de marbre cuit au bois, 2 ans

Informations produit n° d'art. 882

16.04.2020

Chaux de marbre cuite au bois, stockée dans une fosse pendant au moins 2 ans, comme matière première de haute qualité pour la fabrication de peintures à la chaux historiques et d'enduits à la chaux grasse selon vos propres recettes. Pour l'intérieur et l'extérieur.

Les peintures et enduits à la chaux durcissent par réaction de l'hydroxyde de calcium avec le dioxyde de carbone de l'air pour former du carbonate de calcium insoluble dans l'eau. Ils ont un effet fongicide et préservent la perméabilité à la vapeur d'eau de la maçonnerie.

■ Utilisation comme peinture à la chaux

Convient pour l'application sur les enduits de chaux, de chaux-ciment, de chaux-trass et d'argile non traités et absorbants ainsi que sur les anciennes peintures à la chaux solides, à l'intérieur et à l'extérieur. Sur les enduits de ciment et le béton, uniquement à l'intérieur.

Ne convient pas à l'application sur les peintures à la colle, les peintures à dispersion, le métal, le bois, les papiers peints, les surfaces en plastique.

■ Caractéristiques

Pâteux, blanc.

Les peintures et enduits à la chaux grasse sont :

- diffusibles et à tension faible
- désinfectantes
- résistantes à l'humidité
- anti-moisissures

■ Composition (déclaration comilète)

Eau, chaux de marbre cuite au bois

■ Outils adaptés

Bonnes brosses à peindre.

Outils recommandés de la gamme KREIDEZEIT :

brosse applicateur pour façades (n° d'art. P 6080)

brosse applicateur pour chaux (n° d'art. P 6082)

■ Informations importantes pour l'application

L'application de peintures à la chaux classiques requiert de bonnes connaissances et de l'expérience. Toutes les indications relatives à la mise en œuvre et aux conditions de mélange ont un caractère purement indicatif et ne constituent pas des promesses fermes. Des écarts peuvent être nécessaires en fonction des conditions spécifiques de l'objet et de l'expérience historique et doivent être déterminés par un applicateur expérimenté en matière de chaux. **Il est vivement recommandé de tester l'aptitude de la peinture à la chaux sur le support concerné avant de procéder à une application sur une grande surface.**

Nous proposons également des peintures à la chaux prêtes à l'emploi, faciles à appliquer et couvrantes en deux couches :

Peinture à la Chaux -lisse- (N° d'art. 888),

Peinture à la Chaux -grain fin- (N° d'art. 886),

Peinture à la Chaux -grain gros- (N° d'art. 889)

■ Préparation du support

Balayer soigneusement tous les supports, enlever les anciennes couches non adhérentes. Enlever les restes d'huile de coffrage et les accumulations de liant du béton et des enduits.

En cas d'application sur d'anciennes couches de chaux, appliquer au préalable une couche de chaux fortement diluée (1 volume de chaux en pâte + 5 volumes d'eau).

■ Mélanger la peinture à la chaux

Pour les peintures à la chaux, diluer 1 volume de chaux en pâte avec au moins 3 volumes d'eau.

La chaux en pâte ne doit pas être utilisée moins diluée ou non diluée ! Pour une meilleure liaison, il est possible d'ajouter du fromage blanc maigre (max. 0,3% de matières grasses) à la peinture. Proportion : environ 500 g de fromage blanc maigre pour 10 litres de chaux en pâte pure.

Mélanger d'abord le fromage blanc à la chaux grasse, puis le diluer avec de l'eau. Pour faciliter l'application, il est également possible d'ajouter un peu d'huile de lin à la peinture. Proportion : environ 2 à 3 cuillères à soupe d'huile de lin pour 10 litres de chaux grasse. Mélanger d'abord l'huile de lin à la chaux grasse, puis la diluer avec de l'eau.

■ Conditions pendant l'application

Ne pas appliquer en dessous de 8°C. Éviter l'exposition directe au soleil, les courants d'air, l'action de la saleté et les températures du support inférieures à 8°C et largement supérieures à 25°C. Ne pas appliquer sur des surfaces de façade chauffées. Éviter un séchage trop rapide. Des températures d'application basses, une humidité élevée de l'air/du bâtiment peuvent entraîner une brillance accrue. Protéger les peintures extérieures du soleil et de la pluie pendant les premiers jours et, si nécessaire, vaporiser légèrement de l'eau à plusieurs reprises (l'eau ne doit pas couler sur les surfaces).



Chaux en pâte de marbre cuit au bois, 2 ans

Informations produit n° d'art. 882

16.04.2020

■ Application

Pour obtenir une couverture complète, il faut appliquer 1 couche d'apprêt et au moins 3 couches suivantes sur les supports lisses non traités.

La meilleure durabilité d'une peinture à la chaux est obtenue lorsque la première couche est appliquée sur un enduit à la chaux frais, encore humide mais résistant à la pression.

En cas d'application sur des enduits en argile, appliquer la première couche (rapport de dilution 1:3) de manière à ce que la couche supérieure d'argile soit mélangée à la couche de chaux. Pour toutes les couches suivantes, la couche précédente peut être déjà sèche.

Idéalement, les couches suivantes doivent être appliquées sur des couches précédentes fraîches, qui viennent de sécher mais qui sont encore nettement froides.

L'application de la peinture à la chaux s'effectue à la brosse à façades en effectuant des mouvements croisés. Ne pas rouler.

■ Imperméabilisation de façades

Pour les façades, nous conseillons l'imperméabilisation avec le savon de corfou KREIDEZEIT 2% (n° d'art. 226). Pour ce faire, dissoudre le savon à raison de 20 g de copeaux de savon pour 1 litre d'eau. Ne pas utiliser en concentration trop forte ! Pour garantir une bonne imperméabilisation, appliquer la solution savonneuse le plus tôt possible et au plus tard au bout de 24 heures,

sur la couche de peinture à la chaux sèche. Appliquer une couche fine et uniforme de bas en haut. Ne pas appliquer au rouleau ! Effectuer une nouvelle application après séchage de la première couche. Un effet nébuleux, caractéristique des savons calcaires, peut apparaître sur la peinture à la chaux teintée (effectuer d'abord un test sur une surface peu visible).

■ peinture pour caves

La peinture idéale et économique pour les caves de stockage sèches à légèrement humides !

■ Préparation de la base

Mélanger 125 g de Colle de cellulose (N° d'art. 1103) dans 10 litres d'eau froide propre à l'aide d'une perceuse et d'un fouet, sans grumeaux, et laisser gonfler pendant environ 2 heures. Ensuite, remuer soigneusement et mélanger avec 10 litres de chaux grasse marbrée. Utiliser également une perceuse avec un fouet.

En option, il est possible d'ajouter à ce mélange 50 ml d'huile de tournesol ou d'huile de lin.

La base se conserve de nombreux mois dans des seaux hermétiquement fermés et à l'abri du gel. Pour une utilisation ultérieure, il suffit de la diluer avec de l'eau.

- Couche de fond sur les enduits non traités :

1 part de base + 2 parts d'eau

- Couches suivantes et de rénovation :

1 volume de base + 1 volume d'eau

■ Application sur des murs humides

Si aucune mesure fondamentale n'est prise pour remédier au problème d'humidité, il est important de ne pas sceller ou bloquer les supports humides.

Une peinture à la chaux pure sans additifs comme solution intermédiaire garantit l'évacuation optimale de l'humidité vers l'air ambiant, l'humidité stagnante est évitée, les moisissures sont endiguées à moyen terme grâce à une alcalinité élevée.

Pour ce faire, la chaux est uniquement diluée avec de l'eau (1:3) et appliquée sans autres additifs.

Sur les supports humides en permanence, la chaux devient "farineuse" avec le temps, elle peut alors être simplement balayée et repeinte de la même manière à plusieurs reprises. peut être appliquée.

■ Pigmentation

Peut être teinté avec tous les pigments minéraux et de terre KREIDEZEIT : max. 10 g de pigment pour 1 litre en pâte de chaux pure.

Mélanger d'abord les pigments sans grumeaux avec un peu d'eau, puis les ajouter à la chaux en pâte. Les pigments peuvent être mélangés entre eux à volonté. Les pigments ajoutés peuvent limiter la durée de stockage. Les peintures à la chaux teintées avec des pigments ultramarins doivent être utilisées dans les 12 heures.

Des teintes plus fortes ne sont possibles qu'avec des ajouts plus élevés de caséine / fromage blanc et doivent toujours être échantillonnées au préalable.

■ temps de séchage

Sec et recouvrable après 4 à 12 heures, selon les conditions ambiantes.

■ rendement / Consommation

18,5 kg (14 litres) de chaux en pâte donnent, avec un rapport de dilution de 1:3, environ 57 litres de peinture à la chaux et suffisent pour couvrir environ 285 m² par couche, ce qui correspond à 0,2 litre de peinture à la chaux / m² par couche.

Genaue Verbrauchsmengen sind am Objekt zu ermitteln.



Chaux en pâte de marbre cuit au bois, 2 ans

Informations produit n° d'art. 882

16.04.2020

■ Conditionnements

	Contenu	Rendement
N° d'art. 882	18,5 kg / 14 l	285 m ²

Les quantités nécessaires sont à déterminer en fonction du support.

■ Stockage

Stockée à l'abri du gel, hermétiquement fermée et recouverte d'un peu d'eau, la chaux en pâte se conserve pendant des décennies. Sa qualité s'améliore avec l'âge.

■ Nettoyage des outils

Immédiatement après utilisation, à l'eau.

■ Élimination des résidus de produits

Ne pas verser les résidus de produits dans les eaux usées. Les résidus de peinture secs peuvent être jetés dans les déchets ménagers. Les emballages vidés de leurs résidus doivent être triés pour recyclage.

■ Étiquetage conforme à la directive Decopaint (2004/42/CE) sur la teneur en solvants

Teneur maximale en COV (cat. A/a) : 30 g/l (2010), le produit contient 1 g/l de COV au maximum.

■ Attention

Le produit est alcalin. Il est indispensable de porter des lunettes et des gants de protection pour appliquer le produit. Protéger toutes les surfaces attenantes à la surface à peindre des éventuelles projections de peinture (en particulier le verre, le clinker, le carrelage, les pièces métalliques et les pièces de bois huilées ou vernies) ! Les éclaboussures de peinture doivent être immédiatement enlevées avec une grande quantité d'eau claire pour éviter tout risque d'apparition de taches irréversibles, y compris sur les verres de lunettes. Ce produit peut provoquer des allergies aux substances naturelles. Une odeur typique se dégage en raison des matières premières naturelles utilisées ! **Tenir le produit hors de la portée des enfants.**



■ Mention de danger

- H 315: Provoque une irritation cutanée.
- H 318: Provoque des lésions oculaires graves.
- H 335: Peut irriter les voies respiratoires.

■ Conseils de sécurité

- P102: Tenir hors de portée des enfants.
- P 261: Éviter de respirer les poussières/fumées/gaz/brouillards/vapeurs/aérosols.
- P 280: Porter des gants de protection/des vêtements de protection/un équipement de protection des yeux/du visage.
- P 301+310: EN CAS D'INGESTION: Appeler immédiatement un CENTRE ANTIPOISON / un médecin.
- P 302+352: EN CAS DE CONTACT AVEC LA PEAU: Laver abondamment à l'eau et au savon.
- P 304+340: EN CAS D'INHALATION: transporter la personne à l'extérieur et la maintenir dans une position où elle peut confortablement respirer.
- P 305+351+338: EN CAS DE CONTACT AVEC LES YEUX: rincer avec précaution à l'eau pendant plusieurs minutes. Enlever les lentilles de contact si la victime en porte et si elles peuvent être facilement enlevées. Continuer à rincer.
- P 312: Appeler un CENTRE ANTIPOISON ou un médecin en cas de malaise.
- P 501: Éliminer le contenu/récipient dans une déchetterie.

Les recommandations fournies sont basées sur l'état actuel de nos expériences. Du fait des méthodes d'application, des conditions environnementales et de la nature des supports, ces recommandations sont données uniquement à des fins d'information et n'engagent aucunement notre responsabilité. Avant l'application, il incombe à l'utilisateur de vérifier que le produit est adapté à l'usage qu'il veut en faire (en effectuant un essai préalable).

Si une nouvelle version est éditée ou en cas de modification du produit, ces textes ne seront plus applicables. Pour obtenir les dernières informations produit, contactez directement Kreidezeit ou consultez notre site Internet : www.kreidezeit.de