



# Pigments

informations produit

15.02.2017

## ■ Les pigments KREIDEZEIT

- Sont utilisables de manière universelle
- N'ont pas de date limite d'utilisation s'ils sont entreposés hermétiquement fermés dans un endroit sec
- Ne nécessitent pas d'agents conservateurs ou d'autres additifs comme les pâtes colorantes classiques
- Sont résistants aux alcalis
- Sont des pigments de terre authentiques au charme particulier
- Sont miscibles entre eux
- Résistent à la chaux et à la lumière
- Sont compatibles avec tous les liants KREIDEZEIT

Les peintures murales et les enduits KREIDEZEIT teintés deviennent plus clairs en séchant.

Sur [www.kreidezeit.de](http://www.kreidezeit.de) > modes d'emploi, vous trouverez des descriptions illustrées sur la façon de mélanger nos produits avec des pigments.

## ■ Ocre jaune, ocre jaune doré, ocre orange

produit naturel issu de l'altération de roches ferreuses et de minéraux. La substance colorante est l'oxyde de fer hydraté. Ces ocres proviennent de France, mais l'ocre jaune est également très répandue dans le monde entier.

## ■ Ocre rouge

pigment de terre fabriqué en brûlant de l'ocre jaune. Les composants colorants sont des oxydes de fer(III).

## ■ Sienne rouge

pigment de terre fabriqué en brûlant de la terre de Sienne jaune. Contrairement aux ocres, la terre de Sienne contient une certaine proportion de silicates.

## ■ Ombre vert foncé

mélange de pigments minéraux verts (Vert spinelle, Bleu spinelle, Oxyde de chrome vert) et de poudre de marbre.

## ■ Pigments d'oxyde de fer (jaune, orange, rouge, marron, noir)

Rouille synthétique pure produite par des réactions de précipitation à partir d'une solution aqueuse de sulfate ferreux. Contient des éléments très fins, couleur très intense. Les teintes jaunes et oranges sont des oxydes de fer(III) dont la teneur en eau de cristallisation est différente. L'oxyde de fer marron contient des dépôts supplémentaires d'oxyde de fer(II). Les oxydes de fer rouges sont formés par la perte d'eau lorsque l'oxyde de fer jaune est chauffé à des

températures allant de 180 °C à plus de 800 °C. Le noir est un oxyde magnétique mixte d'oxydes de fer(II) et de fer(III), connu sous sa forme naturelle sous le nom de magnétite. Les pigments rouges d'oxyde de fer, en particulier, peuvent créer des effets de nuages ou des traînées dans les peintures à la chaux. Cependant, l'expérience a montré qu'ils peuvent très bien être mélangés à des enduits et à des mastics.

## ■ Ombres

Les pigments naturels de terre et les composants colorants sont des hydrates de fer avec des hydrates d'oxyde de manganèse et des silicates d'argile. En raison de leur teneur en manganèse, les Ombres ont un effet accélérateur de séchage dans les peintures à l'huile. Les Ombres se présentent sous différentes nuances selon leur teneur respective en oxyde de fer, en oxyde de manganèse et en silicate.

## ■ Pigments outremer (bleu, violet)

pigment minéral artificiel produit en chauffant de la soude, de l'argile et du soufre. Les teintes outremer sont exposées à différentes températures de combustion lors de leur fabrication. Le violet outremer résulte d'un mélange de bleu outremer et de rouge. Ces couleurs sont considérées comme résistantes à la chaux, mais les produits à base de chaux teintée outremer doivent être appliqués dans les 24 heures. En elles-mêmes, elles sont résistantes à la lumière et aux intempéries, mais pas aux acides.

Comme notre atmosphère est aujourd'hui légèrement acide, le bleu outremer ne peut être utilisé à l'extérieur que dans une mesure limitée (peut entraîner une coloration noire, voire une décoloration).

## ■ Pigments spinelle

le spinelle est un minéral de la classe des oxydes, qui se trouve assez rarement dans la nature. Le nom chimique du spinelle est l'aluminate de magnésium ; sous sa forme pure, il est incolore. En raison de la diversité régionale des mélanges de fer, de chrome, de zinc, de cobalt ou de manganèse, les spinelles se présentent dans une grande variété de couleurs. Cependant, ils sont de nature relativement pâles et faiblement colorés.

Les pigments issus de spinelle sont des pigments dits à phase mixte et sont produits techniquement.

Dans ce processus, les spinelles naturels broyés sont mélangés à des sels métalliques (cobalt, antimoine, nickel, chrome, titane) et exposés à des températures de 1 200 à 1 600 °C dans un four, où un échange d'ions a lieu et où le matériau est enrichi avec les métaux utilisés jusqu'à saturation. On

obtient ainsi des couleurs intenses.

Les métaux sont si fermement incorporés dans la structure minérale qu'ils ne sont plus bio-disponibles, c'est-à-dire qu'ils ne se dissolvent pas dans le corps humain, lors du compostage ou dans les incendies normaux.

- Bleu spinelle, Turquoise spinelle, Menthe spinelle : aluminat de cobalt et chrome  $\text{Co}(\text{Al},\text{Cr})_2\text{O}_4$
- Vert spinelle : Titanate de cobalt  $(\text{Co},\text{Ni},\text{Zn})(\text{Ti},\text{Al})_2\text{O}_4$
- Jaune spinelle : titanate d'antimoine et nickel rutile  $(\text{Ti},\text{Ni},\text{Sb})\text{O}_2$
- Orange spinelle : titanate d'antimoine et chrome rutile  $(\text{Ti},\text{Cr},\text{Sb})\text{O}_2$
- Le Jaune soleil résulte d'un mélange de Jaune spinelle et d'Orange spinelle

## Nuancier « autres pigments »

(n° d'art. 830)

Ces pigments minéraux doivent être incorporés avec un soin tout particulier. Cependant, l'expérience a montré qu'ils peuvent très bien être mélangés à des enduits et à des mastics. Les oxydes de fer rouges, en particulier, créent souvent des effets de nuages ou des traînées, surtout dans les peintures à la chaux. Pour l'utilisateur expérimenté, ces pigments constituent un complément bien utile.

### ■ Terre de sienne naturelle

pigment de terre naturelle, oxyde de fer jaune hydraté. On le trouve en Toscane, en Corse, en Sardaigne et aussi parfois en Allemagne : en Bavière, dans le Palatinat et dans le Harz.

### ■ Terre de sienne brûlée

pigment de terre naturelle, brûlé. La combustion rejette l'eau chimiquement liée. Contrairement aux ocres, la terre de Sienne contient une certaine proportion de silicates.

### ■ Blanc titane - rutile

obtenu à partir d'un minéral naturel (le rutile), purifié et re-précipité, le blanc titane de la variété rutile est caractérisé par un pouvoir couvrant particulièrement élevé dans tous les liants. Nous n'utilisons délibérément pas ce pigment dans nos peintures murales parce que le déversement d'acide dilué était un problème environnemental majeur dans les années 80 et que le fondateur de la société Kreidezeit souhaitait à l'origine éviter d'utiliser cet acide dilué.

### ■ Oxyde de chrome vert

L'oxyde de chrome est un composé chimique de chrome et d'oxygène (oxyde de chrome(III),  $\text{Cr}_2\text{O}_3$ ). Contrairement à l'oxyde de chrome (VI), l'oxyde de chrome (III) est non toxique.

Formé en chauffant du dichromate de potassium et du soufre. L'oxyde de chrome vert est un pigment particulièrement dur et couvrant, qui résiste à la lumière et aux intempéries.

## Informations complémentaires

### ■ Effet de couleur, esthétique

L'effet des peintures murales et des enduits KREIDEZEIT teintés, qui sont principalement basés sur des recettes traditionnelles, diffère de celui des peintures à dispersion plastiques couramment utilisées. Les surfaces apparaissent plus vivantes, et l'effet de couleur varie en fonction des conditions d'éclairage. Un léger effet de nuages peut se produire. L'application à la brosse applicateur souligne cet effet. C'est pour cela que **nous recommandons l'application à la brosse**. Dans certains cas, par exemple pour peindre les papiers peints ingrainés, l'utilisation de rouleaux à peinture est plus pratique. La peinture à la chaux teintée et les peintures murales hautement pigmentées (teinte A) ne doivent en aucun cas être appliquées au rouleau à peinture.

Les pigments de terre ne sont pas des nuances intenses qui n'ont qu'un certain spectre de couleur, mais des nuances douces qui contiennent tout le spectre. Ainsi, ces couleurs peuvent être combinées très facilement et harmonieusement les unes avec les autres.

### ■ Résistance et résistance à la lumière

Contrairement aux substances organiques, les pigments minéraux sont très résistants à la lumière. C'est-à-dire que la couleur ne ternit pas sous l'effet de la lumière.

La chaux est un composant important et fréquemment utilisé dans nos peintures murales et nos enduits. La chaux rend les produits très alcalins. Les pigments utilisés dans ces produits doivent être résistants aux alcalis ou à la chaux. Tous les **pigments de terre et minéraux KREIDEZEIT** sont résistants à la chaux.

**Vous trouverez les tarifs et les conditionnements de ces produits dans la liste de prix applicable.**



# Pigments

informations produit

15.02.2017

*Les recommandations fournies sont basées sur l'état actuel de nos expériences. Du fait des méthodes d'application, des conditions environnementales et de la nature des supports, ces recommandations sont données uniquement à des fins d'information et n'engagent aucunement notre responsabilité. Avant l'application, il incombe à l'utilisateur de vérifier que le produit est adapté à l'usage qu'il veut en faire (en effectuant un essai préalable).*

*Si une nouvelle version est éditée ou en cas de modification du produit, ces textes ne seront plus applicables. Pour obtenir les dernières informations produit, contactez directement Kreidezeit ou consultez notre site Internet : [www.kreidezeit.de](http://www.kreidezeit.de)*